

# - ORLY Ciné Concert -

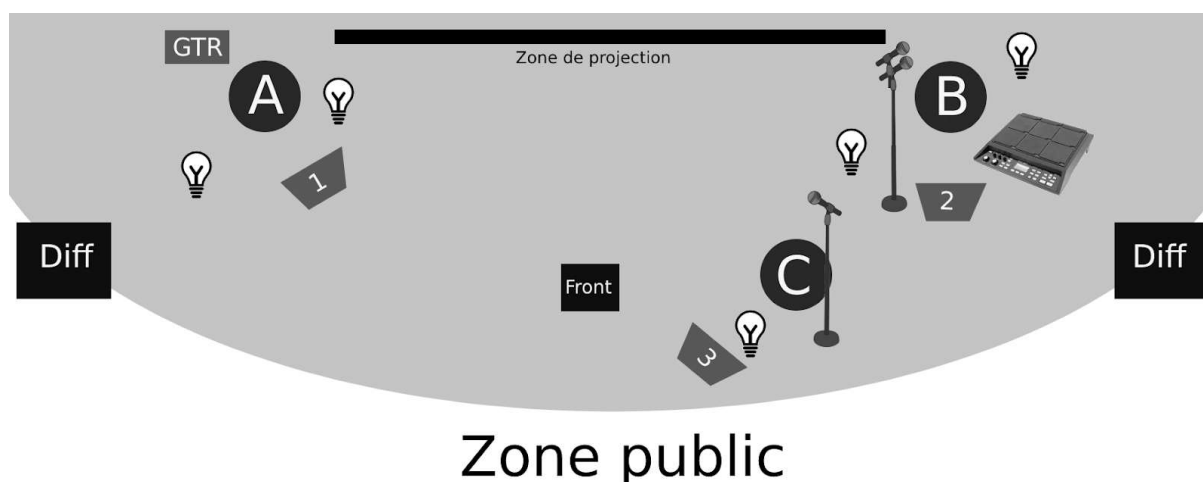
## Fiche Technique

Contact Vidéo : Cyril Coupé - 06 19 63 12 97 - cyril.coupe@protonmail.com

Contact Son : Jérémie Frère – 06 75 36 05 09 - contact.jeremyfrere@gmail.com

Vous allez accueillir Orly Ciné Concert, nous sommes trois sur la route (1 musicien, 1 comédien, 1 technicien son).

Cette fiche technique résume nos besoins, nous pouvons aussi nous adapter aux lieux, n'hésitez pas à nous appeler !



Profondeur : Distance Ecran - Wedge 3 : 5m

Largeur : largeur d'écran + 2 mètres de chaque côté.

### PLANNING

Temps de jeu : **45 minutes.**

L'installation nécessite au minimum 3 heures de montage et balances son sur scène.

Exemple de planning :

15h : Get In

15h30-19h : montage / balances

19h : repas

20h30 : jeu

21h30 : démontage

22h30 : fin

### RIDER

Repas : 3 personnes, pas de régime particulier, on vous fait confiance !

Loge : petit catering pour 3 personnes, nous apprécions de découvrir les produits du coin, bière et sirop compris.

# SON

---

		Instrument	Console	MIC-DI	Pieds
<b>A</b>	01	Basse (sortie de Sansamp)	IN-1 // LR + Sub //	DI	
	02	Guitare électrique (Fender)	IN-2 // LR + Sub, un peu Front //	e906	P.P
	03	Sortie Aux RC50 "6ème"	IN-3 // No Master // Envoi seul dans Delay	DI	
	04		IN-2 // No Master // Envoi GTR dans Delay		
<b>B</b>	05	Samples // SPD - L	IN-5 // LR + Sub + un peu Front //	DI	
	06	Drone // SPD - R	IN-6 // LR + Sub, un peu Front //	DI	
	07		IN-6 // No Master // Envoi seul dans Hall		
	08	Chant	IN-8 // LR //	SM58	G.P
	09		IN-8 // No Master // Envoi seul dans Hall		
	10	Voix parlée	IN-10 // LR //	SM58	
<b>C</b>	11		IN-10 // No Master : Que FRONT		
	12	Voix Parlée Front	IN-12 // LR //	SM58	G.P.
	13		IN-12 // No Master : Que FRONT		

Pas de backline

## ELECTRICITÉ SON

1 arrivée électrique à Jardin, une à cour.

## RETOURS

3 wedges au sol, 1 à Jardin, 2 à Cour (1 lointain, 1 front).

## DIFFUSION

Diffusion 2.1, adaptée au lieu.

Merci de prévoir des front fill ou une diffusion centrale derrière l'écran (merci de contacter Jérémy pour plus de précision).

## CONSOLE

Merci de prévoir :

- Console numérique 16 tranches minimum avec VCA / sous groupes. X32 bienvenue.
- EQ 31 bandes sur wedges + dif + front.
- Delay sur dif et Front.
- FX : 2 réverb, 1 delay stéréo (14 ms Jardin, 40 ms Cour.)

# Lumières

---

## Eclairage scène

Nous venons avec notre petit kit lumières (5 spots de 60W).

Merci de prévoir une arrivée d'alimentation lumière indépendante de l'alimentation son à Jardin, et une à cour.

## Eclairage salle

Merci de prévoir une lumière salle pour l'arrivée du public.

Le spectacle commence avec un monologue du comédien en salle, la lumière se tamise graduellement jusqu'au noir et début de la musique.

## Vidéo

---

Merci de prévoir un écran et un VP adaptés au lieu.

Merci de contacter Cyril pour validation l'écran et le VP.

L'envoi HDMI se fait depuis un PC en régie son.

# Version rue

---

Vous allez accueillir Orly Ciné Concert, nous sommes trois sur la route (1 musicien, 1 comédien, 1 technicien son).

Cette fiche technique résume nos besoins, nous pouvons aussi nous adapter aux lieux, n'hésitez pas à nous appeler pour partager vos idées d'implantation du spectacle.



Temps de jeu : Prévoir **50 minutes** en version rue (déambulation en amont de la représentation).

Ce spectacle ne peut se jouer qu'à la nuit tombante.

Nous sommes friands de lieux atypiques (friche industrielle, parking souterrain, pied d'immeuble,...)

## **Espace de jeu**

La version dans l'espace public propose un temps de déambulation et un temps fixe avec son et projection.

**La déambulation** permet d'accueillir le public en amont du lieu de jeu. Elle se fait sur une cinquantaine de mètres minimum avec 3 arrêts. Le premier arrêt se fait à l'endroit d'accueil du public (lieu de RDV). Le deuxième arrêt doit se faire devant un mur. Le comédien vient y peindre deux symboles avec une peinture à la craie respectueuse de l'environnement et facilement effaçable avec de l'eau. Cette déambulation nécessite un éclairage (même faible) pour la sécurité du public. Cela peut être l'éclairage public ou des bénévoles de la structure accueillante avec des lampes type frontales. A la fin de cette déambulation, le public arrive sur l'espace dédié au ciné concert.

**L'espace de jeu** (voir schéma ci dessus) doit se situer devant un mur de taille suffisante pour venir y peindre l'écran durant l'installation du public.( 3x3m à 1 m de hauteur). Le type de mur est important. Il ne doit pas être poreux ou en état de s'effriter. Il doit être plein et neutre (pas de fenêtre) La peinture à la craie se fait ici au rouleau. Pour la qualité de la vidéoprojection et du spectacle, cet espace de jeu ne doit pas être exposé à un éclairage public ni à un passage de public durant la représentation. (lieu fermé conseillé),

L'organisateur veillera à la mise en place d'assises suffisantes (gradin, bancs, moquettes...) pour une jauge maximum de 250 personnes.

### **Autonomie technique**

Le spectacle Orly ciné concert est autonome techniquement. Nous apportons le système son et le vidéo projecteur. Nous demandons 2 arrivées électriques (16A), une pour le son et une pour nos lumières et la projection.

### **Accès déchargement camion**

Nous transportons notre matériel dans un véhicule type camionnette. Merci de prévoir un endroit de déchargement au plus près de l'espace de jeu. Pour décharger assez vite, nous apprécions également la présence de bénévoles pour donner un coup de main durant une quinzaine de minutes.

### **PLANNING**

Temps de jeu : **50 minutes.**

L'installation nécessite au minimum 3 heures de montage et balances son sur scène.

Exemple de planning :

15h : Arrivée sur site/ déchargement

15h30-19h : montage / balances

19h : repas

21h30 : jeu

22h30 : démontage

23h15 : fin

### **RIDER**

Repas : 3 personnes, pas de régime particulier, on vous fait confiance !

Loge : petit catering pour 3 personnes, nous apprécions de découvrir les produits du coin, bière et sirop compris.

Selon le lieu de jeu, nous souhaitons également bénéficier d'un hébergement sur place avant de reprendre la route le lendemain. Le "chez l'habitant" nous va très bien. Nous pouvons dormir dans la même pièce mais chacun dans son lit.

### **Contact**

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions ou des remarques concernant l'accueil d'Orly Ciné concert, nous serons heureux de vous apporter des infos complémentaires